

Guatemala, 31 octubre de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-819-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-113-2024 correspondiente al **Producto No. 2**

Actividades realizadas:

- a) Informe detallado con fotografías de cada uno de los 20 ensayos (la hora de acondicionamiento diaria y el ensayo), así como de las pruebas de tallaje de vestuario, los ensayos generales, y las 4 presentaciones del mes de octubre
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

OCTUBRE

Semana 1
1 al 4 de octubre 2024

Ensayos en Salón 1

Calentamiento. Acondicionamiento físico. Ensayo de escenas a partir de Delirios de amor, marcaje de conversación en Bartolinas, pruebas de vestuario y utilería.

1. Calentamiento:

- **Objetivo:** Preparar el cuerpo y la mente para el trabajo físico y emocional que requiere la actuación.
- **Actividades:**
 - Ejercicios de respiración y relajación.
 - Estiramientos suaves de todo el cuerpo.
 - Movimientos básicos de calentamiento (rotación de cabeza, hombros, tronco, etc.).
 - Improvisaciones sencillas para despertar la creatividad y la energía.

2. Acondicionamiento físico:

- **Objetivo:** Mejorar la resistencia, fuerza y flexibilidad necesarias para las demandas físicas de las escenas.

- **Actividades:**
 - Ejercicios cardiovasculares de baja intensidad (caminata, trote ligero).
 - Ejercicios de fuerza específicos para la actuación (trabajo de coreografía, fortalecimiento de piernas y brazos).
 - Clases de danza o yoga para mejorar la coordinación y el control corporal.
- 3. **Ensayo de escenas:**
 - **Objetivo:** Profundizar en la interpretación de los personajes, la dinámica de las relaciones y la puesta en escena.
 - **Actividades:**
 - Lectura en voz alta del texto.
 - Exploración de las emociones y motivaciones de los personajes.
 - Pruebas de diferentes enfoques interpretativos.
 - Trabajo en la composición de los personajes (gestos, voz, movimiento).
 - Ensayo de las escenas con diferentes marcadores de conversación.
- 4. **Marcaje de conversación en Bartolinas:**
 - **Objetivo:** Establecer los movimientos y posiciones de los actores en escena, teniendo en cuenta la dinámica de grupo y la especificidad del contexto de las Bartolinas.
 - **Actividades:**
 - Diagramación del espacio escénico.
 - Definición de las entradas y salidas de los personajes.
 - Establecimiento de los puntos de foco visual.
 - Experimentación con diferentes composiciones de grupo.
- 5. **Pruebas de vestuario y utilería:**
 - **Objetivo:** Asegurar que el vestuario y la utilería sean funcionales y adecuados para la caracterización de los personajes y la ambientación de la obra.
 - **Actividades:**
 - Pruebas individuales y grupales de vestuario.
 - Ajustes y modificaciones necesarias.
 - Ensayo con la utilería para verificar su manejo y funcionalidad.



Semana 2
7 al 11 de octubre 2024

Ensayo en Salón 1 y en escenario de la Gran Sala

Calentamiento. Acondicionamiento físico. Ensayo de escenas finales y adaptación en el espacio de la Gran Sala.

1. Calentamiento:

- **Foco en la energía y concentración:** Dado que se trata de las escenas finales, es importante generar un ambiente de alta energía y concentración.
- **Ejercicios específicos:** Incorporar ejercicios de vocalización y proyección para asegurar una buena dicción en el amplio espacio de la Gran Sala.
- **Trabajo de relajación:** Mantener la calma y la concentración a pesar de la cercanía de la presentación final.

2. Acondicionamiento físico:

- **Repetición de movimientos:** Reforzar los movimientos y coreografías específicas de las escenas finales, asegurando su fluidez y precisión en el nuevo espacio.
- **Adaptación a la escala:** Trabajar en la dinámica de los movimientos para que sean visibles y efectivos en un escenario de mayor tamaño.
- **Práctica de entradas y salidas:** Ensayar las entradas y salidas de los actores en el escenario, considerando las distancias y la disposición del público.

3. Ensayo de escenas finales y adaptación al espacio:

- **Bloqueo de escenas:** Realizar un bloqueo detallado de las escenas finales en el espacio de la Gran Sala, considerando la disposición de la escenografía y los puntos de iluminación.
- **Adaptación de movimientos:** Ajustar los movimientos de los actores a las dimensiones del escenario, evitando obstrucciones visuales y aprovechando el espacio.
- **Pruebas de sonido:** Realizar pruebas de sonido para ajustar los niveles de volumen y la proyección de la voz de los actores.
- **Trabajo con la iluminación:** Coordinar con el equipo de iluminación para ajustar los focos y crear la atmósfera adecuada para cada escena.
- **Pruebas de vestuario y utilería:** Verificar que el vestuario y la utilería sean visibles y funcionales en el nuevo espacio.

Consideraciones adicionales para la Gran Sala:

- **Proyección de la voz:** Los actores deberán proyectar su voz de manera clara y audible para llegar a todas las butacas.
- **Expresiones faciales:** A pesar de la distancia, las expresiones faciales deben ser lo suficientemente grandes para ser visibles.
- **Movimientos amplios:** Los movimientos deben ser más amplios y definidos para que sean apreciados desde cualquier ángulo.
- **Uso del espacio:** Aprovechar todo el espacio del escenario para crear una puesta en escena dinámica y visualmente atractiva.



Semana 3
14 al 18 de octubre 2024

Ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos

Calentamiento, acondicionamiento físico, ejercicios de voz. Ensayo y montaje de últimas escenas de la obra. Ensayos en espacio de presentación.

1. Calentamiento y Acondicionamiento Físico:

- **Calentamiento vocal:** Ejercicios de respiración profunda, vocalizaciones suaves, escalas y trabalenguas para preparar las cuerdas vocales y mejorar la proyección.
- **Calentamiento corporal:** Estiramientos, movimientos de articulación y ejercicios de relajación para liberar tensiones y mejorar la flexibilidad.
- **Ejercicios de respiración y conciencia corporal:** Técnicas de respiración diafragmática y ejercicios de relajación muscular progresiva para controlar la respiración y la energía durante la actuación.
- **Ejercicio cardiovascular ligero:** Caminata suave o trote ligero para aumentar la circulación sanguínea y oxigenar el cuerpo.

2. Ejercicios de Voz:

- **Proyección vocal:** Ejercicios para aumentar el volumen y la claridad de la voz, adaptándose al tamaño del espacio de presentación.
- **Articulación:** Ejercicios para mejorar la precisión y la claridad de la pronunciación.
- **Resonancia:** Ejercicios para aprovechar las cavidades resonadoras y dar mayor riqueza y profundidad a la voz.
- **Dicción:** Ejercicios para mejorar la velocidad y la fluidez en la articulación de las palabras.

3. Ensayo y Montaje de las Últimas Escenas:

- **Bloqueo de escenas:** Definir los movimientos de los actores en el espacio escénico, considerando la iluminación, el sonido y los elementos escenográficos.
- **Trabajo de cámara:** Si la obra incluye elementos audiovisuales, ensayar la sincronización entre los actores y las cámaras.
- **Marcado de tiempos:** Establecer los tiempos precisos de cada escena y transición para asegurar un ritmo fluido y dinámico.
- **Pruebas de vestuario y utilería:** Verificar que el vestuario y la utilería estén en perfectas condiciones y que los actores se muevan cómodamente con ellos.
- **Trabajo con la iluminación y el sonido:** Coordinar con el equipo técnico para ajustar la iluminación y el sonido a las necesidades de cada escena.

4. Ensayos en el Espacio de Presentación:

- **Adaptación al espacio:** Ajustar el bloqueo de las escenas y los movimientos de los actores al tamaño y a las características del espacio.
- **Pruebas de sonido:** Verificar la amplificación del sonido y ajustar los niveles de volumen para asegurar una buena inteligibilidad.
- **Pruebas de iluminación:** Ajustar la intensidad y la dirección de las luces para crear la atmósfera deseada en cada escena.
- **Ensayos generales:** Realizar ensayos completos de la obra en el espacio de presentación para identificar y solucionar cualquier problema técnico o de interpretación.



Semana 3
24 al 29 octubre 2024

Presentación Oficial de la Obra del Señor Presidente

Calentamiento, acondicionamiento físico. Preparación de la voz y dicción. Presentación de 6 funciones. (se realizó una extra por requerimiento del público)

- **Duración de la obra:** Ajustar la intensidad y duración del calentamiento según la duración de la obra.
- **Requerimientos físicos:** Si la obra requiere un esfuerzo físico intenso, incorporar ejercicios específicos para la recuperación muscular.
- **Condiciones del teatro:** Adaptarse a las condiciones del teatro, como la temperatura, la humedad y la acústica.

Ejemplo de Rutina de Calentamiento Pre-Función (15-20 minutos):

1. **Respiración profunda:** 5 minutos
2. **Vocalizaciones suaves:** 5 minutos
3. **Estiramientos generales:** 5 minutos
4. **Ejercicios de articulación:** 5 minutos




Eugenia Beatriz Herrera de León de Marroquín

VoBo


Mgir. Lucía Dolores Armas Gálvez
Director Técnico II
Dirección de Difusión de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes